



**Adrien M & Claire B**

# Claire Bardainne

Artiste, directrice artistique

Biographie 2020 — Photo 2014 © Romain Etienne - item

**Claire Bardainne est une artiste visuelle française, issue du design graphique et de la scénographie. Née en 1978 à Grenoble, diplômée de l'École Estienne et de l'ENSAD de Paris, sa recherche se concentre sur le croisement entre image et espace, dans un va-et-vient entre imaginaire et réel. Depuis 2011, elle est directrice artistique de la compagnie Adrien M & Claire B. En binôme avec Adrien Mondot, elle crée des spectacles et des installations dans le champ des arts visuels et des arts vivants.**

Elle fonde en 2004 à Paris avec Olivier Waissmann le Studio BW dont l'activité se concentre sur la **création d'identités visuelles, le graphisme multimédia**, et en particulier le **graphisme d'exposition et d'espaces**, et au sein duquel elle travaillera jusqu'en 2010. Dans le cadre du McLuhan Program in Culture and Technology de l'Université de Toronto en 2007, elle initie son projet intitulé *Wicklow*, associant **dessin, micro édition et performances**. Elle accompagne parallèlement par un travail graphique et la création d'images, les travaux théoriques de chercheurs en **sociologie de l'imaginaire** issus du Ceaq (Sorbonne, Paris), laboratoire orienté sur les nouvelles formes de socialité et sur l'imaginaire contemporain. Elle publie ainsi l'essai-livre d'art *Récréations. Galaxies de l'imaginaire postmoderne* (CNRS Éditions, Paris, 2009) avec Vincenzo Susca, consacré à **l'imaginaire des technologies et des médias contemporains**.

**En 2010, elle rencontre Adrien Mondot**, autour de la création de l'œuvre numérique interactive *Sens dessus dessous* pour le Théâtre Auditorium de Poitiers. Adrien Mondot, artiste multidisciplinaire, informaticien et jongleur a reçu le Prix Jeunes Talents Cirque in 2004 avec *Convergence 1.0* et le grand Jury du Jury avec *Cinématique* au festival Bains Numériques en 2009. Sa recherche interroge le mouvement, au point d'intersection entre l'art du jonglage et l'innovation informatique.

**En 2011, ils s'associent et fondent la compagnie Adrien M & Claire B.** Les créations sont composées à quatre mains et la direction de la compagnie menée en binôme. Aller au-delà de l'espace et de la temporalité du plateau est notamment un des axes forts de la transformation de la compagnie.

Ils co-signent ainsi la création de l'exposition interactive *XYZT, Les paysages abstraits*. En 2011, ils créent également la conférence-spectacle *Un point c'est tout*, et signent la création numérique de *Grand Fracas issu de rien*, mis en scène par Pierre Guillois. En 2013, ils créent *Hakanai*, pièce chorégraphique pour une danseuse dans une boîte d'images. Et en 2014, avec Mourad Merzouki / CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, ils **co-signent la création du spectacle Pixel**. En 2015, la **SACD** leur décerne le **prix de la création interactive**. Cette même année, ils produisent et signent le spectacle *Le mouvement de l'air*. En 2016, paraît aux Éditions Subjectiles *La neige n'a pas de sens*, une première **monographie** consacrée au travail de Adrien M & Claire B, avec une première série d'œuvres en réalité augmentée. En 2017, le corpus d'installations intitulé *Mirages & miracles* voit le jour. En 2018, ils répondent à la commande d'une **œuvre monumentale in situ** pour la Fondation d'entreprise Martell à Cognac et créent *L'ombre de la vapeur*. En 2019, ils créent le projet *Acqua Alta*, constitué de trois expériences : un **livre pop-up et réalité augmentée**, un spectacle de théâtre visuel, mêlant danse et images numériques vivantes et une expérience pour casque de réalité virtuelle. Il co-signent également cette année-là, avec le groupe de musique Limousine, le spectacle-concert *Équinoxe*. En 2020, l'exposition expérience *Faire corps - Adrien M & Claire B* est présentée à la Gaîté Lyrique à Paris, rassemblant nouvelles et anciennes œuvres autour d'un parcours inédit.

Claire Bardainne et Adrien Mondot créent des spectacles et des installations dans le champ des arts visuels et des arts vivants, mettant en relation les mondes matériel et immatériel. La sensibilité au vivant et au mouvement tisse leur rapport à la création :

« Nous utilisons des ordinateurs, des vidéo-projecteurs pour créer des expériences symboliques d'habiter, pour jouer des modes d'être au monde, générer une attention sensible aux êtres et aux choses. Nous utilisons des outils numériques au service du vivant, du corps, pour faire du théâtre, des instants vivants partagés par des vivants. Nous croyons que la poésie, la beauté et la métaphore sont des clés puissantes, et c'est avec cette intention que nous utilisons les machines.»

Aujourd'hui, la compagnie Adrien M & Claire B est constituée d'une trentaine de collaborateurs, avec deux expositions et trois spectacles en tournée internationale. Ses bureaux et ses ateliers de création sont installés à Lyon et à Crest (Drôme). Elle est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la ville de Lyon.

[adrienm-claireb.net](http://adrienm-claireb.net)

ENGLISH

**Claire Bardainne is a French visual artist with a background in graphic design and scenography born in 1978 in Grenoble (France). A graduate from the Estienne and Paris Arts Déco schools, her research focuses on the imaginary realms conveyed by pictures and graphics, especially in their space-constructive capacity. In 2011, she becomes artistic director at Adrien M & Claire B company. Together with Adrien Mondot, she creates shows and installations in the field of the visual arts and the performing arts.**

In 2004, in Paris, she founds the Studio BW with Olivier Waissmann (**visual identities, multimedia graphics, exhibition and space graphics**) and works there until 2010. In 2007, as part of the McLuhan Program in Culture and Technology at the University of Toronto, she initiates a project entitled *Wicklow*, combining **drawing, micro-edition and performance**. At the same time, she crosses her graphic work with the theoretical work of researchers in **imaginary sociology** at the Ceaq (Sorbonne, Paris). In 2009, she publishes the art book *Récréations. Galaxies de l'imaginaire postmoderne* (CNRS Éditions, Paris) with Vincenzo Susca, dedicated to the **imaginary of contemporary technologies and media**.

**In 2010, she meets Adrien Mondot**, they create together the interactive piece *Sens dessus dessous* for the Auditorium Theatre in Poitiers, in France. Adrien Mondot is a multidisciplinary artist, computer scientist and juggler. He received the Prix Jeunes Talents Cirque in 2004 for *Convergence 1.0* and the Grand Jury Prize for Cinématique at the Bains Numériques festival in 2009. He is interested in movement, and works at the intersection of juggling art and computer innovation.

**In 2011, Claire Bardainne and Adrien Mondot join forces and found the company Adrien M & Claire B.**

All work is created with their four hands and the company is directed as a pair. Transcending the spatial boundaries of stage and the time limits of performance is pivotal to their research. They strive to create living digital art: mobile, handcrafted, ephemeral, and responsive.

Together, they sign in 2011 the creation of *XYZT, Abstract Landscapes*, an interactive exhibit. That same year, they write a conference-performance entitled *Un point c'est tout* and sign the digital scenography of *Grand Fracas issu de rien*, directed by Pierre Guillois. In 2013, they create *Hakanaï*, a choreographic show for one dancer in a cube of moving images. In 2014, they **co-sign the performance of Pixel** with Mourad Merzouki (CCN Créteil and Val-de-Marne/Cie Käfig). In 2015, they create *The movement of air*, and receive the **SACD Digital Creation award** of the year. In 2016, Éditions Subjectiles publishes *Snow does not make sense*, the first **monograph** dedicated to Adrien M & Claire B's work. The book includes six drawings in augmented reality. In 2017, a new series of installations inhabited by digital animism sees the day, it is entitled *Mirages & miracles*. In 2018, they are commissioned by la Fondation d'entreprise Martell to create *The shadow of the vapor*, a **monumental and site-specific installation**. In 2019, they create the *Acqua Alta* project that consists of three experiences: a **pop-up book in augmented reality**; a visual theatre performance that intertwines movement and living digital images; an immersive experience in a virtual reality headset. That year, they also co-sign a concert-show entitled *Equinoxe* with the music band Limousine. In 2020, their exhibition *Faire corps - Adrien M & Claire B* is presented at the Gaîté Lyrique in Paris, it brings together new and old artworks around an immersive and interactive journey.

Claire Bardainne and Adrien Mondot create shows and installations in the field of the visual arts and the performing arts, bringing together the material and immaterial worlds. Their sensitivity to life and movement inspires their relationship to creation:

« We use computers, video-projectors to create symbolic experiences of living, to play with different ways of being in the world, to arouse a sensitive attention to beings and things. We put digital tools at the service of the living, to make theatre, to create live moments shared by the living. We believe that poetry, beauty and metaphor are powerful keys, and it is with this intention that we use technologies. »

Today, the company counts around 30 collaborators, with three performances and two exhibits touring internationally. Its headquarters and research-creation studio are based in Lyon (Rhône) and Crest (Drôme), France. The company is accredited by the DRAC Auvergne-Rhône-Alpes and by Auvergne-Rhône-Alpes Region as well as being supported by the City of Lyon.

**[adrienm-claireb.net](http://adrienm-claireb.net)**