

Adrien M & Claire B

X

Limousine

Équinoxe

Dossier de présentation

Création 2019

Adrien M & Claire B

Note d'intention

Un voyage sonore. Des images en mouvement.

Un instant, éphémère et singulier.

Un road movie musical et numérique en immersion, pensé en clin d'œil à la pièce *Hakanaï*.

La rencontre de deux univers : celui de Limousine avec sa musique instrumentale, à la fois pop, à la fois jazz, contemplative et gracieuse et celui d'Adrien M & Claire B avec ses paysages d'images, sensibles et vertigineux.

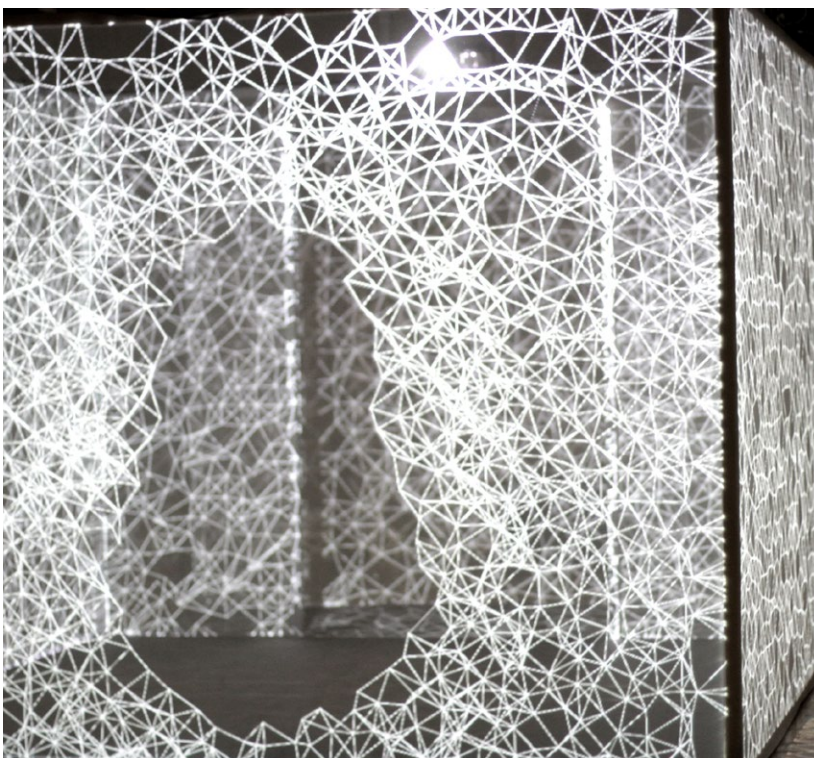
Inspiration et définition

Du latin *aequinoctium*, composé de *aequus* « égal » et de *nox* « nuit », l'équinoxe définit chacun des deux moments de l'année où, le soleil se trouvant, au cours de sa trajectoire apparente sur la sphère céleste, dans le plan de l'équateur, le jour a une durée égale à celle de la nuit sur toute la terre.

Ce mot évoque la notion de mouvement et d'un instant, éphémère et singulier, dans ce trajet. Il porte quelque chose de vaste, pensé à une échelle universelle et cosmique, qui se réfère aux cycles des saisons, à la nature.

Il incarne une équation entre le jour et la nuit, et ainsi le moment où le monde de la nuit et des rêves se déverse dans le jour, dans une réversibilité où imaginaire et réel se confondent.

En réponse à la sonorité du titre de la pièce *Hakanaï*, il y fait référence (l'espace scénique est identique), mais en offre un contre-point.



Crédits

Équipe

Conception, direction artistique, scénographie et mise en scène : Claire Bardainne et Adrien Mondot

Conception informatique et Interprétation numérique : Adrien Mondot

Danse : Akiko Kajihara

Saxophones, claviers : Laurent Bardainne

Guitare : Maxime Delpierre

Batterie, électroniques : David Aknin

Synthétiseurs : Frédéric Soulard

Régie numérique et lumière : Jérémy Chartier, Loïs Drouglazet, Benoît Fenayon

Régie son et régie générale : Clément Aubry

Administration : Marek Vuiton, assisté de Mathis Guyetand

Direction technique : Raphaël Guénot

Production et diffusion : Joanna Rieussec

Production : Margaux Fritsch, Delphine Teypez, Julie Allard-Schaefer

Médiation : Johanna Guerreiro

Production Adrien M & Claire B

Co-productions

LUX, scène nationale de Valence.

Aides

ADAMI. *L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.*

Soutiens

Théâtre de La Renaissance, Oullins Lyon Métropole.

La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône -Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.



Adrien M & Claire B

Fondée en 2011 par Claire Bardainne et Adrien Mondot, la compagnie Adrien M & Claire B crée des formes à la croisée des arts visuels et des arts vivants. Leurs spectacles et installations placent le corps au cœur des images, et mêlent artisanat et dispositifs numériques, avec le développement sur-mesure d'outils informatiques.

Aller au-delà de l'espace et de la temporalité du plateau est un des axes forts de la recherche de la compagnie. Ainsi, en 2011, la création de l'exposition interactive *XYZT, Les paysages abstraits* marque les débuts du travail à quatre mains de Adrien Mondot et Claire Bardainne. Cette même année, ils créent également la conférence-spectacle *Un point c'est tout*, et signent la création numérique de *Grand Fracas issus de rien*, mis en scène par Pierre Guillois. En 2013, ils créent *Hakanai*, pièce chorégraphique pour une danseuse dans une boîte d'images sur le thème de l'éphémère. En 2014, avec Mourad Merzouki / CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, ils co-signent la création du spectacle *Pixel*, avec 12 danseurs hip-hop. Ils obtiennent le prix SACD de la création numérique en 2015, année au cours de laquelle ils créent également le spectacle *Le mouvement de l'air*, spectacle frontal mêlant suspensions dansées et musique live aux images immersives. En 2016, paraît aux Éditions Subjectiles *La neige n'a pas de sens*, une première monographie consacrée au travail de Adrien M & Claire B, avec une série de six œuvres en réalité augmentée. En 2017, un nouveau corpus d'installations voit le jour, intitulé *Mirages & miracles*, développant une réalité augmentée autour de la figure de la pierre. En 2018, ils répondent à la commande d'une œuvre in situ pour la Fondation d'entreprise Martell et créent l'installation monumentale *L'ombre de la vapeur*. En 2019, ils créent le projet *Acqua Alta*, constitué de trois expériences : un livre pop-up et réalité augmentée, un spectacle de théâtre visuel, mêlant danse et images numériques vivantes et une expérience pour casque de réalité virtuelle. Il co-signent également cette année-là, avec le groupe de musique Limousine, le spectacle-concert *Équinoxe*. En 2020, l'exposition expérience *Faire corps - Adrien M & Claire B* est présentée à la Gaîté Lyrique à Paris, rassemblant nouvelles et anciennes œuvres autour d'un parcours inédit.

Adrien Mondot, artiste pluridisciplinaire, informaticien et jongleur cherche, depuis sa révélation aux Jeunes Talents Cirque 2004 avec *Convergence 1.0*, la place juste de l'algorithme dans un processus de création, et met en œuvre des interactions sensibles entre le numérique, le corps et le mouvement.

Claire Bardainne, artiste plasticienne, issue du design graphique et de la scénographie, diplômée de l'École Estienne et de l'ENSAD de Paris, aime penser l'imaginaire des images, et construire des espaces faits de signes graphiques.

CONTACTS

Adrien M & Claire B
54 quai Saint-Vincent
69001 Lyon France
00 33 4 27 78 63 42
contact@am-cb.net

adrienm-claireb.net

Direction artistique

Claire Bardainne et Adrien Mondot

Administration

Marek Vuiton, assisté de Mathis Guyetand

Direction technique

Raphaël Guénot

Production et diffusion

Joanna Rieussec

Chargées de production

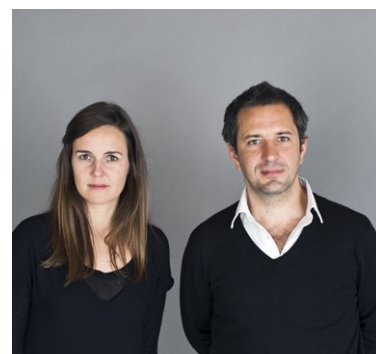
Margaux Fritsch, Delphine Teypaz, Juli Allard-Schaefer

Médiation

Johanna Guerreiro

Siret 477 489 264 00028
APE 9001Z TVA FR31 477 489 264
licence 2-1097537 licence 3-1097538

Photo © Romain Etienne - item



Ensemble, ils créent des spectacles et des installations mettant en relation les mondes matériel et immatériel. La sensibilité au vivant et au mouvement tisse leur rapport à la création :

« Nous utilisons des ordinateurs, des vidéo-projecteurs pour créer des expériences symboliques d'habiter, pour jouer des modes d'être au monde, générer une attention sensible aux êtres et aux choses. Nous utilisons des outils numériques au service du vivant, du corps, pour faire du théâtre, des instants vivants partagés par des vivants. Nous croyons que la poésie, la beauté et la métaphore sont des clés puissantes, et c'est avec cette intention que nous utilisons la technologie. »

Aujourd'hui, la compagnie Adrien M & Claire B est constituée d'une trentaine de collaborateurs, avec deux expositions et trois spectacles en tournée internationale. Ses bureaux et ses ateliers de création sont installés à Lyon et à Crest (Drôme). Elle est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la ville de Lyon.

Limousine

Contemplative mais sensuelle, on pourrait dire de la musique de LIMOUSINE qu'elle ondule gracieusement pour étirer le temps et mieux admirer les silences.

BIOGRAPHIE

Emmené par Laurent Bardainne (Poni Hoax), David Aknin (Jamaica, Bitchee Bitchee Ya Ya Ya), Maxime Delpierre (Viva & The Diva) et Frédéric Soulard (Maestro), LIMOUSINE compose une musique instrumentale, à la fois pop, à la fois jazz.

Aussi loin des velléités de virtuoses que du minimalisme pur, LIMOUSINE réussit en fait le pari de dire en quelques notes ce que d'autres écriraient sur plusieurs pages, et assume pleinement la conception de chansons sans paroles et pourtant pleines d'émotions.

Sans nom, c'est ainsi que se présentait leur premier album, sorti en 2005 sur le label Chief Inspector. Il portait avec autant de force que de délicatesse tout l'amour du groupe pour les bandes originales d'Angelo Badalamenti pour David Lynch, pour le Deadman (Jim Jarmusch) de Neil Young ou encore Paris, Texas (Wim Wenders) de Ry Cooder.

C'est probablement pour cette raison d'ailleurs que les membres du Broadcast Club (Autour de Minuit) ont choisi le titre Lila, paru sur ce premier album, pour illustrer leur court-métrage du même nom, primé au Festival de Clermont Ferrand (prix du jury, prix Télérama, 2009) et sélectionné aux Césars 2010.

Avec "2", enregistré aux studios Pigalle, LIMOUSINE va plus loin encore en affirmant que ces musiciens venus du jazz et activistes de la scène indépendante française affichent aussi au compteur de leurs influences Air ou encore Brian Eno (Cosmos, Au Revoir). On retrouve cependant les influences du premier album sur des titres comme Drianke ou The Reindeer, qui sert la bande annonce du nouveau film de Bruno Dumont, Hors Satan, présenté cette année à Cannes dans la sélection Un Certain Regard.

Visionnaire, c'est finalement ainsi qu'il faudrait qualifier la musique de LIMOUSINE : en neuf titres et autant d'histoires, les garçons coiffent au poteau la nostalgie qui pourtant semble planer tout au long de ce disque.

CONTACTS

Saxophones, claviers
Laurent Bardainne

Guitare
Maxime Delpierre

Batterie, électroniques
David Aknin

Synthétiseurs
Frédéric Soulard

Label
EKLER'O'ShOck

Label manager
Matthieu Gazier

Photo © Agnès Dherbeys

