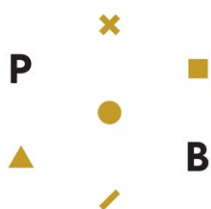


# Dossier de presse

**Adrien M & Claire B**

# Saison 2022—2023

**La compagnie, les projets en diffusion**



**PLAN BEY**

## **Contact presse compagnie — Agence Plan Bey**

Dorothée Duplan, Camille Pierrepont, Fiona Defolny, assistées de Louise Dubreil

+ 33 (0)1 48 06 52 27 [bienvenue@planbey.com](mailto:bienvenue@planbey.com)

Dossier de presse et visuels en téléchargement sur [www.planbey.com](http://www.planbey.com)

mise à jour avril 2023

# Biographies

## Adrien M & Claire B

Depuis 2011, Claire Bardainne et Adrien Mondot assurent ensemble la direction artistique de la compagnie Adrien M & Claire B. En binôme, ils signent la création de spectacles et d'installations dans le champ des arts visuels et des arts vivants.

**Claire Bardainne est une artiste visuelle issue du design graphique et de la scénographie. Née en 1978 à Grenoble, diplômée de l'École Estienne et de l'ENSAD de Paris, sa recherche se concentre sur le croisement entre images, espaces et imaginaires.**

Elle fonde en 2004 à Paris avec Olivier Waissmann le Studio BW dont l'activité se concentre sur la création d'identités visuelles, le graphisme multimédia, et en particulier le graphisme d'exposition et d'espaces, et au sein duquel elle travaillera jusqu'en 2010. Dans le cadre du McLuhan Program in Culture and Technology de l'Université de Toronto en 2007, elle initie son projet intitulé *Wicklow*, associant dessin, microédition et performances. Elle accompagne parallèlement par un travail graphique et la création d'images, les travaux théoriques de chercheurs en sociologie de l'imaginaire issus du Ceaq (Sorbonne, Paris), laboratoire orienté sur les nouvelles formes de socialité et sur l'imaginaire contemporain. Elle publie ainsi l'essai-livre d'art *Récréations. Galaxies de l'imaginaire postmoderne* (CNRS Éditions, Paris, 2009) avec Vincenzo Susca, consacré à l'imaginaire des technologies et des médias contemporains.

**Adrien Mondot est un artiste multidisciplinaire, informaticien et jongleur. Né en 1979 à Grenoble, son travail explore et interroge le mouvement, se situant au point d'intersection entre l'art du jonglage et l'innovation informatique.**

Initialement chercheur en informatique, il travaille pendant 3 années à l'INRIA de Grenoble où il s'applique à imaginer et concevoir de nouveaux outils de création graphique s'affranchissant de la réalité. Durant cette période il développe parallèlement une pratique des arts de la rue avec des performances musicales jonglées et improvisées. Remarqué dans les festivals de rue, il fonde la compagnie Adrien M en 2004 afin de participer à l'opération Jeunes Talents Cirque dont il est lauréat la même année. Il s'agit alors pour lui de mêler étroitement les arts numériques, sonores, le jonglage et le mouvement, explorant les liens entre innovation technologique et création artistique. S'appuyant sur les outils qu'il développe, il s'affranchit des règles de l'apesanteur et du temps, brouille les pistes, se joue d'un art du cirque et de l'informatique dans un travail d'illusion magique, chorégraphique et poétique. Il multiplie aussi les collaborations, notamment avec Kitsou Dubois, Stéphanie Aubin, Ez3kiel et au sein de laboratoires de recherche indisciplinés qu'il organise régulièrement et qui lui permettent de nourrir ses réflexions et ses travaux de recherche.

Il participe également à la création du spectacle de Wajdi Mouawad, *Ciels*, créé en 2009 au Festival d'Avignon.

Avec *Cinématique*, il remporte la même année le Grand Prix du jury dans le cadre de la compétition internationale « Danse et Nouvelles Technologies » organisée par le festival Bains Numériques à Enghien-les-Bains.

En 2010, Claire et Adrien se rencontrent au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, puis autour de la création de l'œuvre numérique interactive *Sens dessus dessous* pour le Théâtre Auditorium de Poitiers. En 2011, ils s'associent et fondent la compagnie Adrien M & Claire B. Les créations sont composées à quatre mains et la direction de la compagnie menée en binôme. Aller au-delà de l'espace et de la temporalité du plateau est notamment un des axes forts de la transformation de la compagnie.

Ils co-signent ainsi la création de l'exposition interactive *XYZT, Les paysages abstraits*.

En 2011, ils créent également la conférence-spectacle *Un point c'est tout*, et signent la création numérique de *Grand Fracas issu de rien*, mis en scène par Pierre Guillois.

En 2013, ils créent *Hakanaï*, pièce chorégraphique pour une danseuse dans une boîte

### Les créations

2022

**Just your shadow**  
spectacle / collaboration

**Dernière minute**  
Installation-expérience

2021  
**Faune**  
Installation / collaboration

2020  
**Vanishing Act**  
spectacle / collaboration

2019  
**Équinoxe**  
spectacle / collaboration

2019  
**Acqua Alta**  
spectacle + livre + VR

2018  
**L'ombre de la vapeur**  
installation in situ

2017  
**Mirages & miracles**  
expo

2016  
**La neige n'a pas de sens**  
livre

2015  
**Le mouvement de l'air**  
spectacle

2015  
**Prix SACD de la création interactive**

2014  
**Pixel**  
spectacle / collaboration

2013  
**Hakanaï**  
spectacle

2011  
**XYZT**  
expo

2011  
Fondation de la compagnie  
Adrien M & Claire B

d'images. Et en 2014, avec Mourad Merzouki / CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, ils co-signent la création du spectacle *Pixel*. En 2015, la SACD leur décerne le prix de la création interactive. Cette même année, ils produisent et signent le spectacle *Le mouvement de l'air*. En 2016, paraît aux Éditions Subjectiles *La neige n'a pas de sens*, une première monographie consacrée au travail de Adrien M & Claire B, avec une première série d'œuvres en réalité augmentée. En 2017, le corpus d'installations intitulé *Mirages & miracles* voit le jour. En 2018, ils répondent à la commande d'une œuvre monumentale in situ pour la Fondation d'entreprise Martell à Cognac et créent *L'ombre de la vapeur*. En 2019, ils créent le projet *Acqua Alta*, constitué de trois expériences : un livre pop-up et réalité augmentée, un spectacle de théâtre visuel, mêlant danse et images numériques vivantes et une expérience pour casque de réalité virtuelle. Ils co-signent également cette année-là, avec le groupe de musique Limousine, et à l'invitation de la Philharmonie de Paris, le spectacle-concert *Équinoxe*. En 2020, l'exposition expérience *Faire corps - Adrien M & Claire B* est présentée à la Gaîté Lyrique à Paris, rassemblant nouvelles et anciennes œuvres autour d'un parcours inédit.

A l'invitation de l'Opéra de Lyon, le solo *Vanishing Act* est créé en octobre 2020 avec le danseur Tyler Galster.

En 2021, en co-signature avec Brest Brest Brest, *Faune* voit le jour, série de 10 affiches de grand format à observer avec l'application de réalité augmentée développée sur mesure. En 2022, ils conçoivent l'installation-expérience immersive intitulée *Dernière minute*, comme un rituel de métamorphose, avec la composition musicale d'Olivier Mellano. Pour le festival d'Avignon 2022 (Nuit immersive Traks Adami), ils collaborent avec Jann Gallois (compagnie Burn out) à la création d'une courte pièce : *Just your shadow*.

Aujourd'hui, la compagnie Adrien M & Claire B est constituée d'une trentaine de collaborateurs, avec plusieurs projets en tournée internationale (expositions, installations, spectacles...). Ses bureaux sont installés à Lyon et depuis 2020, ses ateliers de création et son plateau de répétition sont situés à Crest dans la Drôme à la Villa Aphéa.

Présentation des projets de la compagnie Adrien M & Claire B, 2021 — durée : 5 min 25  
[vimeo.com/amcb/overview](https://vimeo.com/amcb/overview)

Site internet  
[adrienm-claireb.net](http://adrienm-claireb.net)



Claire Bardainne  
 et Adrien Mondot  
 à la Gaîté Lyrique  
 en 2020.

Photo @ Voyez-vous  
 (Vinciane Lebrun)

# Le projet de Adrien M & Claire B

Notre projet de compagnie s'articule autour de valeurs, d'imaginaires et de pratiques qui rassemblent des intentions artistiques, mais aussi humaines, techniques, sociales et environnementales. En voici les axes forts, dans lesquels s'inscrivent chacun de nos projets :

**L'intelligence collective** et la valorisation du faire ensemble, le groupe comme moteur d'organisation, de structuration, mais aussi d'innovation et d'épanouissement, par l'écoute des forces et des complémentarités de différents rapports au monde, permettant de ré-inventer un (bien) être ensemble.

**Le croisement des disciplines**, l'hybridation, l'affranchissement des frontières, le collage. S'incarnant dans la nature même des créations, qui offrent un mélange de l'image, du corps et de l'espace, du réel et du virtuel. Mais aussi dans les outils et les modalités des processus de création en hybridant les métiers, les pensées, les postures.

**La souveraineté technique**, l'autonomie, l'ingéniosité numérique, l'artisanat, l'appropriation des outils, la liberté dans leur détournement, le bricolage.

Nous cherchons comment rendre possible l'utilisation des outils technologiques au service d'expériences poétiques, non-productives, alors même qu'avec ces mêmes techniques, un agencement socio-politique opposé peut être en œuvre. Nous cherchons comment construire, avec des technologies, des imaginaires du futur nourris d'utopie. Nous avons envie de travailler avec ces paradoxes et ces ambivalences liés à la technologie, comme des forces à articuler.

Une sobriété appliquée aux outils technologiques, un usage réduit à son essence ingénieuse nous semble être le seul passage possible pour construire du sens avec des technologies. Les formes de technocritiques douces comme le mouvement slow, la lenteur radicale, complètement à contre-courant par rapport à ce qui est induit par l'usage des technologies, les low tech s'inscrivent dans le prolongement de cette recherche de souveraineté technique. Ces approches participent d'une économie de vie consistant à faire « le plus possible avec le moins possible contre les énergies en place », à optimiser les ressources et leurs usages, tout en maximisant la poésie. Elles dessinent notre ligne d'horizon.

**L'attention au vivant** et la gymnastique de l'émerveillement, par un théâtre de l'attention aux êtres, humains et non-humains comme aux choses, une action poétique œuvrant à une conception ouverte d'écologie.

La sensibilité au vivant et au mouvement tisse notre rapport à la création depuis 10 ans.

Nous nous employons à donner vie à l'inanimé, cherchant à questionner inlassablement la singularité du vivant.

Cette recherche nous fait prendre des chemins de traverse, empruntant à la danse, au cirque, au théâtre, et aux arts plastiques. Nous utilisons un vocabulaire propre aux nouveaux outils technologiques, mais tentons toujours de le marier aux potentiels du spectacle vivant, et d'affirmer la rencontre avec le corps et la matière.

Nous utilisons des ordinateurs, des vidéo-projecteurs, des dispositifs technologiques, pour créer des expériences symboliques d'habiter, pour jouer des modes d'être au monde, générer une attention sensible aux êtres et aux choses. Nous utilisons des outils numériques au service du vivant, pour faire du théâtre, des instants vivants partagés par des vivants.

Nous croyons que la poésie, la beauté et la métaphore sont des clés puissantes, et c'est avec cette intention que nous utilisons les machines, ayant comme essentielle fonction de créer un trouble, un vertige du réel, une expérience symbolique théâtrale. C'est dans cet interstice et cette intersection que nous travaillons, et déployons le langage qui nous appartient.

# Dernière minute

Installation-expérience de Adrien M & Claire B  
Création 2022  
Durée 30 min

Création  
2022

**A l'intersection du spectacle vivant, de la performance et de l'installation, cette création propose de vivre collectivement et intimement une relation vivante à un espace en transformation.**

Une expérience symbolique, conçue autour de l'étirement d'une minute, celle juste avant de franchir le seuil, avant de mourir ou avant de naître. Pendant 30 minutes, dans un espace baigné de vidéo et de musique, cette installation donne la possibilité de vivre ensemble l'expérience d'une bascule entre un avant et un après, d'une métamorphose à l'endroit de la matière, à hauteur de particule. Être goutte, brûler feu, filer fumée, frissonner cendre, vibrer terre, glisser air, couler pluie, rouler vague.

Présentation : [am-cb.net/docs/AMCB-DMN-Dossier.pdf](http://am-cb.net/docs/AMCB-DMN-Dossier.pdf)

Vidéo : [am-cb.net/videos/dmn](http://am-cb.net/videos/dmn)

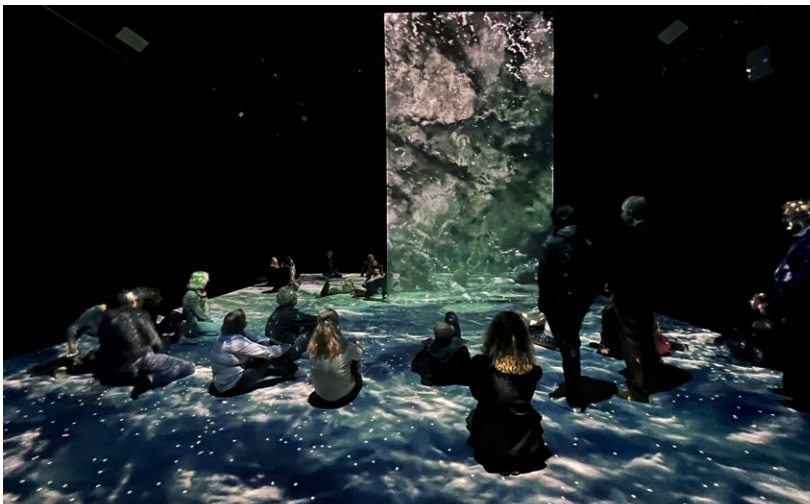


photo © Adrien M & Claire B

[adrienm-claireb.net](http://adrienm-claireb.net)

## Équipe

Conception, direction artistique, images et scénographie : Claire Bardainne, Adrien Mondot  
Composition et conception sonore : Olivier Mellano  
Conception et développement informatique : Adrien Mondot, Loïs Drouglazet  
Régie générale : Jean-Marc Lanoë  
Regard extérieur : Stéphanie James  
Montage : Loïs Drouglazet, Jean-Marc Lanoë, Yannick Moréteau en alternance  
Remerciements à Paul Brossier et Pierre-Yves Mansour  
Direction technique : Raphaël Guénot  
Administration: Marek Vuiton, assisté de Mathis Guyetand  
Production et diffusion: Joanna Rieussec  
Production: Margaux Fritsch, Delphine Teypaz, Juli Allard-Schaefer  
Médiation et production : Johanna Guerreiro

## Production

Adrien M & Claire B

## Coproductions

Les Champs Libres, Rennes  
Théâtre-Sénart, Scène Nationale, Lieusaint  
Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris

## Aide

Fonds [SCAN] - Préfet de la région  
Auvergne-Rhône-Alpes et Région Auvergne-Rhône-Alpes  
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes : plan de sauvegarde du spectacle vivant 2020-2021  
Avec la participation du DICRÉAM – Centre National du cinéma et de l'image animée

## Agenda 2022—2023

— > Retrouvez toutes les dates sur  
[adrienm-claireb.net/agenda](http://adrienm-claireb.net/agenda)

# Faune

Affiches augmentées pour l'espace public  
Adrien M & Claire B x Brest Brest Brest  
Création 2021

## Une série d'affiches visibles en réalité augmentée signée Adrien M & Claire B x Brest Brest Brest

Une série de 10 affiches de grand format à observer avec l'application de réalité augmentée développée sur mesure.

Collées dans l'espace public, les affiches invitent à un parcours en forme de jeu de piste qui révèle une vie animale cachée sur les murs de la ville. Libre d'accès, visible en extérieur, ce parcours s'adresse à tous les publics. Sorte d'initiation à un pistage poétique et dada, il propose une gymnastique de l'attention et un ré-enchantement du quotidien urbain.

Faune est le fruit de la collaboration entre Adrien M & Claire B et le collectif de graphistes Brest Brest Brest.

Présentation : [am-cb.net/docs/AMCB-Faune-Dossier.pdf](http://am-cb.net/docs/AMCB-Faune-Dossier.pdf)

Vidéo : [am-cb.net/videos/faune](http://am-cb.net/videos/faune)

### Équipe

Conception et direction artistique : Claire Bardainne, Adrien Mondot, Arnaud Jarsaillon, Loris Pernoux

Conception et développement informatique :

Adrien Mondot, Rémi Engel

Habillage sonore : Brest Brest Brest

Direction technique : Raphaël Guénot

Administration : Marek Vuiton, assisté de

Mathis Guyetand

Production et diffusion : Joanna Rieussec

Production : Juli Allard-Schaefer, Margaux

Fritsch, Delphine Teypaz

Médiation et production : Aurélia Deniot,

Claire Engel, Johanna Guerreiro

Typographies : Garaje © 205TF, Flutter ©

Jangs Müller Type Foundry

### Production

Adrien M & Claire B

### Coproduction

LUX, scène nationale de Valence

### Aide

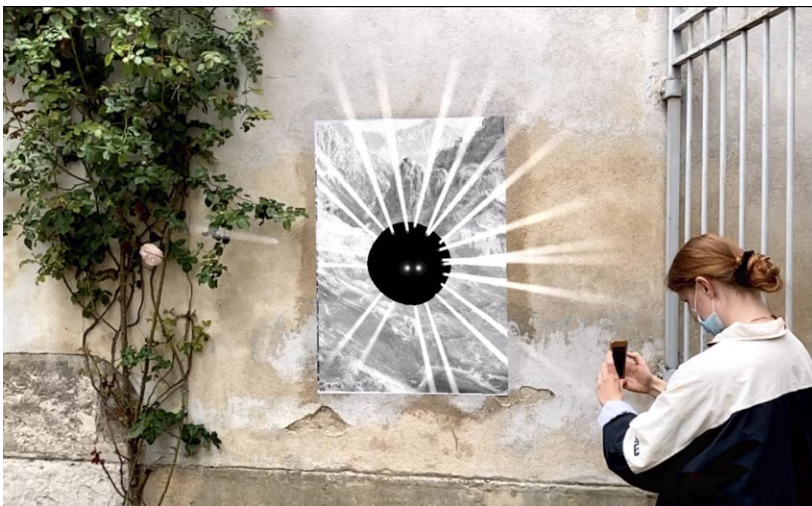
Fonds [SCAN] - Préfet de la région

Auvergne-Rhône-Alpes et Région Au-

vergne-Rhône-Alpes

Avec la participation du DICRÉAM – Centre

National du cinéma et de l'image animée



## Agenda 2022—2023

— > Retrouvez toutes les dates sur

[adrienm-claireb.net/agenda](http://adrienm-claireb.net/agenda)

# XYZT

## Les paysages abstraits

Installations de Adrien M & Claire B  
Création 2011, Re-création en 2015 et 2020

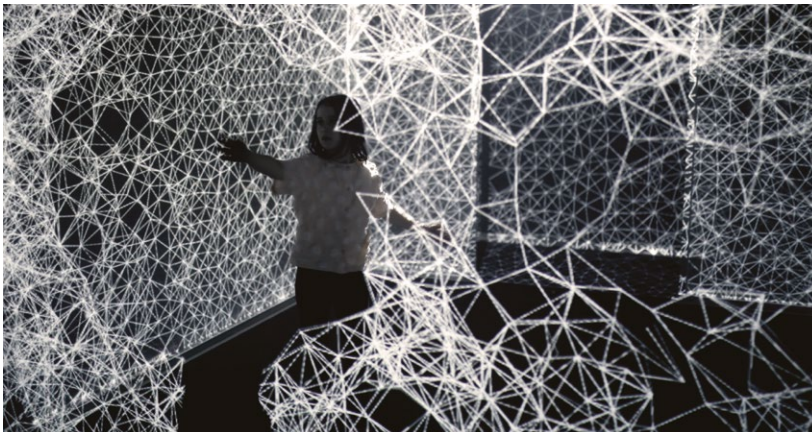
**Dix installations mettant en jeu le corps du visiteur.  
Quatre lettres issues du langage mathématique  
qui ouvrent sur un territoire onirique, à la frontière  
entre arts plastiques et arts vivants.**

X (horizontalité) Y (verticalité) Z (profondeur) et T (temps) permettent de décrire le mouvement d'un point dans l'espace, et portent en elles l'essence de ce territoire imaginaire. Le parcours est conçu comme la traversée d'une nature revisitée entre géométrique et organique.

La promenade offre une expérience sensible au visiteur, qui est invité à jouer avec la lumière d'un paysage composé de lignes, de points et de lettres, à rencontrer une matière virtuelle vibrante, éphémère, mobile, créatrice de gestes et de danse. Toutes les images sont générées en temps réel, à partir de modèles de comportements physiques.

Présentation : [am-cb.net/docs/AMCB-XYZT-Dossier.pdf](http://am-cb.net/docs/AMCB-XYZT-Dossier.pdf)

Vidéo : [am-cb.net/videos/xyzt](http://am-cb.net/videos/xyzt)



### Équipe

Conception, direction artistique, graphisme et scénographie :  
Claire Bardainne et Adrien Mondot  
Conception informatique  
Adrien Mondot  
Dispositifs informatiques et régie son  
Loïs Drouglazet  
Design structures  
Alexis Bergeron, Martin Gautron  
Conception sonore: Christophe Sartori  
Éclairages: Jérémy Chartier  
Montage d'exposition: Loïs Drouglazet, Claire Gringore, Jean-Marc Lanoë  
Régie générale: Jean-Marc Lanoë  
Direction technique : Raphaël Guénot  
Administration: Marek Vuiton, assisté de Mathis Guyetand  
Production et diffusion: Joanna Rieussec  
Production: Margaux Fritsch, Delphine Teypaz, Juli Allard-Schaefer  
Médiation et production : Johanna Guerreiro

### Production

Adrien M & Claire B

### Coproduction

Atelier Arts-Sciences et CCSTI, Grenoble  
Espace Jean Legendre, scène nationale de l'Oise en préfiguration, Théâtre de Compiègne  
Lux, scène nationale de Valence  
Les Subsistances, Lyon  
Le Planétarium, Ville de Vaulx-en-Velin  
Ville de Tourcoing

### Aide

Conseil Régional Rhône-Alpes, Conseil Général de l'Isère

### Soutien

Le Pacifique, CDC de Grenoble  
Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre

## Agenda 2022—2023

— > Retrouvez toutes les dates sur  
[adrienm-claireb.net/agenda](http://adrienm-claireb.net/agenda)

# Équinoxe

Spectacle de Adrien M & Claire B  
Collaboration musicale avec Limousine  
Création 2019  
Durée 1h environ

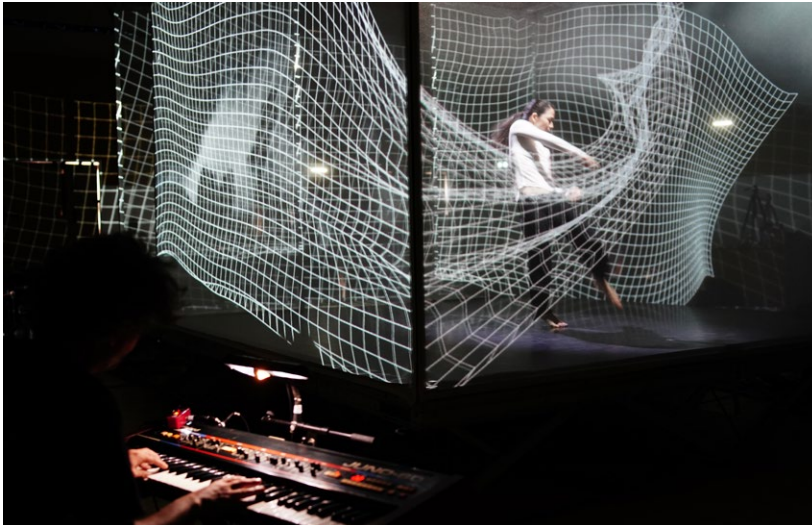
**Un voyage sonore.  
Des images en mouvement.  
Un instant, éphémère et singulier.**

La rencontre de deux univers : celui du groupe *Limousine* avec sa musique instrumentale, à la fois pop, à la fois jazz, contemplative et gracieuse et celui de *Hakanaï* de Adrien M & Claire B avec ses paysages d'images, sensibles et vertigineux. *Équinoxe* est un road movie musical et numérique en immersion.

Emmené par Laurent Bardainne (Poni Hoax), David Aknin (Jamaica, Bitchee Bitchee Ya Ya Ya), Maxime Delpierre (Viva & The Diva) et Frédéric Soulard (Maestro), Limousine compose une musique sans paroles mais porteuse d'émotions, d'histoires, d'images, une musique ondulante pour étirer le temps.

Présentation : [am-cb.net/docs/AMCB-EQNX-Dossier.pdf](http://am-cb.net/docs/AMCB-EQNX-Dossier.pdf)

Vidéo : [am-cb.net/videos/equinoxe](http://am-cb.net/videos/equinoxe)



photos © Adrien M & Claire B

[adrienm-claireb.net](http://adrienm-claireb.net)

## Équipe

Conception, direction artistique, scénographie et mise en scène :  
Claire Bardainne et Adrien Mondot  
Conception informatique : Adrien Mondot  
Danse : Akiko Kajihara  
Saxophones, claviers : Laurent Bardainne  
Guitare : Maxime Delpierre  
Batterie, électroniques : David Aknin  
Synthétiseurs : Frédéric Soulard  
Interprétation numérique : Adrien Mondot, Claire Bardainne, en alternance  
Régie numérique et lumière : en alternance  
Jérémy Chartier, Loïs Drouglazet  
Régie son : Clément Aubry  
Régie générale : Clément Aubry  
Direction technique : Raphaël Guénot  
Administration : Marek Vuiton, assisté de Mathis Guyetand  
Production et diffusion : Joanna Rieussec  
Production : Margaux Fritsch, Delphine Teypaz, Juli Allard-Schaefer  
Médiation et production : Johanna Guerreiro

## Production

Adrien M & Claire B

## Coproduction

LUX, scène nationale de Valence

## Aide

ADAMI. L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

## Soutien

Théâtre de La Renaissance, Oullins Lyon Métropole

## Agenda 2022—2023

— > Retrouvez toutes les dates sur  
[adrienm-claireb.net/agenda](http://adrienm-claireb.net/agenda)



# Acqua Alta

Spectacle et installations de Adrien M & Claire B  
Création 2019  
Durée du spectacle 50 min

## Un parcours dans l'imaginaire de l'eau, fait d'un spectacle, d'un livre pop-up augmenté et d'une expérience en réalité virtuelle.

*Acqua Alta* raconte une histoire. Une femme, un homme, une maison.  
Un quotidien absurde et cousu de discorde. Mais un jour de pluie, la vie  
chavire : la montée des eaux engloutit la maison dans une mer d'encre.  
La femme glisse et disparaît. D'elle il ne reste que les cheveux. Vivants.

C'est l'histoire d'une catastrophe, particulière et universelle.  
C'est l'histoire d'une perte et d'une quête.  
C'est l'histoire de la peur de l'étrange et de l'altérité, et de son apprivoisement.

Nous avons imaginé trois variations de cette histoire, en utilisant  
trois formats singuliers :

***Acqua Alta – Noir d'encre*** : un spectacle de théâtre visuel, mêlant danse  
et images numériques vivantes ;

***Acqua Alta – Tête-à-tête*** : une expérience en réalité virtuelle où l'une  
des scènes est vécue de façon immersive dans un casque individuel.

***Acqua Alta – La traversée du miroir*** : un livre dont les dessins et les volumes  
en papier forment les décors de l'histoire visible en réalité augmentée.  
Edité en 2020, il est en vente sur le site internet [adrienm-claireb.net](http://adrienm-claireb.net)

Le parcours proposé au spectateur est fait de ces trois expériences  
qui entrent en résonance.

Présentation : [am-cb.net/docs/AMCB-AQA-Dossier.pdf](http://am-cb.net/docs/AMCB-AQA-Dossier.pdf)

Vidéo : [vimeo.com/amcb/aqa](https://vimeo.com/amcb/aqa)

Acqua Alta - La traversée du miroir (livre)



photo © Adrien M & Claire B

[adrienm-claireb.net](http://adrienm-claireb.net)

### Équipe

Conception et direction artistique : Claire  
Bardainne et Adrien Mondot  
Design et dessin : Claire Bardainne  
Conception informatique : Adrien Mondot  
Chorégraphie et interprétation : Dimitri  
Hatton et Satchie Noro  
Musique originale : Olivier Mellano  
Musiques additionnelles : Jean-Sébastien  
Bach, Ludwig van Beethoven et Jon Brion  
Développement informatique : Rémi Engel  
Ingénierie papier : Eric Singelin  
Script doctor : Marietta Ren  
Interprétation numérique : Adrien Mondot,  
Jérémy Chartier, Yan Godat, en alternance  
Régie lumière : Jérémy Chartier, Yan Godat,  
Benoit Fenayon en alternance  
Régie son : Régis Estreich, Christophe Sartori,  
Romain Sicard en alternance  
Montage d'exposition : Grégory Pirus  
Construction : Jérémy Chartier, Yan Godat,  
Arnaud Gonzalez, Claire Gringore, Yannick  
Moréteau  
Régie générale : Romain Sicard  
Direction technique : Raphaël Guénot  
Administration: Marek Vuiton, assisté de  
Mathis Guyetand  
Production et diffusion: Joanna Rieussec  
Production: Margaux Fritsch, Delphine  
Teypaz, Juli Allard-Schaefer  
Médiation et production : Johanna Guerreiro

### Production

Adrien M & Claire B

### Coproductions

LUX, scène nationale de Valence. La  
compagnie est associée à LUX en 2018-2020  
• Hexagone Scène Nationale Arts Sciences  
- Meylan • Maison de la Danse - Lyon / Pôle  
européen de création • DRAC Auvergne  
Rhône-Alpes / Ministère de la Culture • Chail-  
lot - Théâtre National de la Danse • Espace  
Jéliote, Scène Conventionnée arts de la  
marionnette, Communauté de Communes du  
Haut-Béarn, Oloron-Sainte-Marie • Théâtre  
Paul Éluard, Scène Conventionnée Bezons •  
Theater Freiburg

### Aide et soutiens

Soutien exceptionnel, Adami  
Accueil studio, Les Substances, Lyon,  
2018-19

## Agenda 2022—2023

— > Retrouvez toutes les dates sur  
[adrienm-claireb.net/agenda](http://adrienm-claireb.net/agenda)

# Mirages & miracles

Exposition de Adrien M & Claire B

Création 2017

14 installations

## L'éclosion d'un animisme numérique dans des dispositifs de réalité augmentée, de réalité virtuelle, d'illusion holographique et de vidéo-projection.

La série *Le silence des pierres* est un hommage à la vie qui se niche au creux des choses apparemment inertes, immobiles et inorganiques. La figure de la pierre, réelle ou dessinée, en est l'emblème. L'image en réalité augmentée, immatérielle, mobile, agile, vient incarner un imaginaire et ouvrir ces «objets à réaction poétique». Les tablettes jouent comme le rôle de fenêtres vers cette réalité cachée.

Les casques de réalité virtuelle sont eux des dispositifs technologiques qui peuvent être pris comme des machines à fantômes. Il y a quelqu'un qui nous regarde, qui danse, qui nous parle, qui apparaît et disparaît, bouge et se fige. Il y a quelqu'un, une ombre, un courant d'air. Ou un esprit de poussière insaisissable. Qu'est-ce qui fait le vivant?..

Les œuvres donnent ainsi à vivre un ensemble de scénarios qui jouent à la frontière entre l'animé et l'inanimé, l'authentique illusion et le faux miracle. Autant de petits spectacles pour un spectateur qui, par le trouble de la poésie, la force de l'informatique et la fiction magique, cherchent à interroger les contours de ce qui compose le vivant.

Présentation : [am-cb.net/docs/AMCB-MM-Dossier.pdf](http://am-cb.net/docs/AMCB-MM-Dossier.pdf)

Vidéo : [am-cb.net/videos/mm](http://am-cb.net/videos/mm)



photo © Romain Etienne - item

[adrienm-claireb.net](http://adrienm-claireb.net)

### Équipe

Conception et direction artistique :  
Claire Bardainne et Adrien Mondot  
Dessin : Claire Bardainne  
Conception informatique : Adrien Mondot  
Développement informatique : Rémi Engel  
Composition et conception sonore :  
Olivier Mellano  
Danse : Bérangère Fournier, Samuel Faccioli,  
Akiko Kajihara  
Régie d'exposition : Jean-Marc Lanoë  
Montage : Mélina Faka, Yannick Moréteau,  
Elvire Tapie, Jean-Marc Lanoë en alternance  
Menuiserie : DeFacto / Julien Quartier,  
Charles Robin — Atelier Gautier  
Serrurerie acier : Mathieu Laville, Rémy  
Mangevaud, Elvis Dagier  
Serrurerie aluminium : Teviloj / Ludovic Laffay  
Electronique Leds : Sébastien Albert alias  
Dudley Smith  
Lithographie : URDLA, centre international  
estampe & livre  
Sérigraphie : Olivier Bral  
Impression : Artprint  
Verre soufflé : Nicolas Sartor  
Direction technique : Raphaël Guénot  
Administration: Marek Vuiton, assisté de  
Mathis Guyetand  
Production et diffusion: Joanna Rieussec  
Production: Margaux Fritsch, Delphine  
Teypez, Juli Allard-Schaefer  
Médiation et production : Johanna Guerreiro

### Production

Adrien M & Claire B

### Coproduction

2 Pôles cirque en Normandie  
– La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre  
d'Elbeuf  
Scène nationale d'Albi  
Les Subsistances, Lyon  
Lux, scène nationale de Valence  
Espace Jean Legendre, Théâtre de  
Compiègne  
Arenberg Creative Mine – Communauté  
d'Agglomération de La Porte du Hainaut

### Aides

Fonds [SCAN], Région Auvergne-Rhône-Alpes

### Soutiens

Les Subsistances, Lyon  
Villa Medici, Rome (Italie)  
URDLA - centre international estampe & livre,  
Villeurbanne  
UrbanLab, Lyon

## Agenda 2022—2023

— > Retrouvez toutes les dates sur  
[adrienm-claireb.net/agenda](http://adrienm-claireb.net/agenda)

# Hakanai

Spectacle de Adrien M & Claire B  
Création 2013  
Durée 40 min

**Une performance pour une danseuse  
dans un cube d'images en mouvement.  
Une chorégraphie qui dessine l'évanescence  
du rêve et l'impermanence des choses.**

Dans la langue japonaise, *Hakanai* définit ce qui est impermanent, fragile, évanescence, transitoire, entre le rêve et la réalité. Mot très ancien, il évoque une matière insaisissable associée à la condition humaine et à sa précarité, mais associée aussi à la nature. Il s'écrit en conjuguant deux éléments, celui qui désigne l'homme et celui qui désigne le songe. Ce collage symbolique est le point de départ de cette partition pour une danseuse rencontrant des images, faisant naître un espace situé à la frange de l'imaginaire et du réel.

Les images sont animées en direct, selon des modèles physiques de mouvement, au rythme d'une création sonore également interprétée en direct. Le spectacle est quadri-frontal, et à l'issue du temps de performance, l'installation est ouverte aux spectateurs.

Présentation : [am-cb.net/docs/AMCB-HKN-Dossier.pdf](http://am-cb.net/docs/AMCB-HKN-Dossier.pdf)

Vidéo : [am-cb.net/videos/hakanai](http://am-cb.net/videos/hakanai)

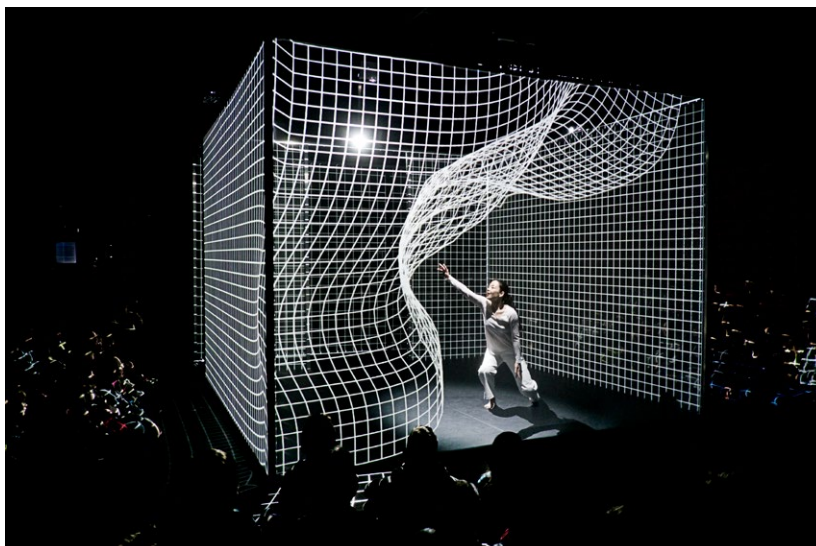


photo © Romain Etienne - item

[adrienm-claireb.net](http://adrienm-claireb.net)

## Équipe

Conception, direction artistique, scénographie et mise en scène : Claire Bardainne & Adrien Mondot  
Conception informatique : Adrien Mondot  
Danse : Akiko Kajihara, Virginie Barjonet, Satchie Noro, en alternance  
Interprétation numérique : Jérémy Chartier, Loïs Drouglazet, Rodolphe Martin en alternance  
Création sonore : Christophe Sartori, Loïs Drouglazet  
Interprétation sonore : Clément Aubry, Jérémy Chartier, Loïs Drouglazet, Christophe Sartori, Pierre Xucla en alternance  
Design-construction : Martin Gautron, Vincent Perreux  
Dispositifs informatiques : Loïs Drouglazet  
Création lumière : Jérémy Chartier  
Regard extérieur : Charlotte Farcet  
Direction technique : Raphaël Guénot  
Administration : Marek Vuiton, assisté de Mathis Guyetand  
Production et diffusion : Joanna Rieussec  
Production : Margaux Fritsch, Delphine Teypaz, Juli Allard-Schaefer  
Médiation et production : Johanna Guerreiro

## Production

Adrien M & Claire B

## Coproductions

Les Subsistances, Lyon  
Centre Pompidou-Metz Accompagnement à la production et résidence de création, Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée  
Région Rhône-Alpes Fonds [SCAN]  
Atelier Arts-Sciences, Grenoble  
Les Champs Libres, Rennes  
Centre des Arts, Enghien-les-Bains  
Co-financé dans le cadre du programme « Lille, Ville d'Arts du Futur » visant à développer les expérimentations mêlant arts et innovations technologiques »  
Accueil en résidence Centre de création et de production de la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre (MCNN)  
Micro Mondes, Lyon

## Aide

Ministère de la Culture et de la Communication DICRÉAM

## Agenda 2022—2023

— > Retrouvez toutes les dates sur [adrienm-claireb.net/agenda](http://adrienm-claireb.net/agenda)